

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

區域(Region)： ☐ 東區(East)

☒ 西區(West)

☐ 中區(Central)

☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☒ 低年級組(Lower Grades)

☐ 中年級組(Mid-Grades)

☐ 高年級組(Higher Grades)

☐ 教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：能以正確發音完整唱出歌曲，年紀雖小，卻充滿舞台魅力，難能可貴。 建議： 1. 字尾：round <u>ɪ</u> , yes <u>z</u> , shout <u>ɪ</u> , short <u>ə</u> , change <u>ɪ</u> , world <u>ɪ</u> , light <u>ɪ</u> , afraid <u>ɪ</u> , hop <u>ə</u> 2. 動詞字尾s: makes <u>s</u> , comes <u>s</u> , wants <u>s</u> 3. 複數s: eyes <u>s</u> , bells <u>s</u> , songs <u>s</u> , friends <u>s</u> , steps <u>s</u> 4. th: with <u>θ</u> , every <u>θ</u> ing 5. m: them <u>m</u> , time <u>m</u> , dream <u>m</u> , warm <u>m</u> , I' <u>m</u>
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點：孩子們多半能掌握基本旋律與能正確拍點上演唱，表現力佳。 建議： 1. 在歌曲轉換時，需給予足夠的準備，才能唱出正確音準與掌握拍點。 2. 選曲可考慮孩子的歌唱適合音域與語言程度，特別提醒，歌詞須為完整正確的英文單字（非代號、網路用語，如：SIM, I2I），來建立孩子語言學習的正確概念。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點：各組隊伍表現活潑可愛，肢體動作皆能自然融入歌曲中，亮眼的表情，具有吸睛效果。 建議：部分孩子過於緊張，可以多讓孩子們有登台的經驗，提升膽量喔！
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：團隊默契良好，孩子們皆能互相提醒，有高度的合作精神。 建議：部分孩子們未能投入歌唱之中，可能需要被更多的協助與安排。
5. 表演有創意 (Creativity)	優點：孩子的創意無限，許多可愛的橋段與裝扮，十分童趣。 建議：留意任何動作、肢體、音樂伴奏或樂器節奏不影響歌唱表現，過多或過大的聲響或動作，會掩蓋原本的旋律線條與咬字發音。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	優點：多數的隊伍上下台井然有序，展現出良好的舞台禮儀。 建議：請留意退場也要維持安靜的秩序，不可喧嘩，戲鬧。
其它意見或建議： (Other feedback/suggestions) 低年級整體而言，每位孩子皆能展現自然活潑的舞台魅力，表情和動作都充滿感染力，感謝每一位指導老師，讓低年級從小建立正確的英語發音與歌唱技巧，也謝謝每一位孩子盡全力的演唱，真是一場精彩的演出。	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

區域(Region)： ☐ 東區(East)

☒ 西區(West)

☐ 中區(Central)

☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☐ 低年級組(Lower Grades)

☒ 中年級組(Mid-Grades)

☐ 高年級組(Higher Grades)

☐ 教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：整體發音佳，可見平時精熟練習的成果。</p> <p>建議：注意單字的發音</p> <p>1. 尾音：outside<u>ide</u>, inside<u>ide</u>, confidence<u>ce</u>, gi<u>ve</u>, heart<u>t</u>, students<u>s</u>, world<u>d</u></p> <p>2. m: ti<u>m</u>e, free<u>d</u>om, na<u>m</u>e, I' <u>m</u>, hi<u>m</u></p> <p>3. th: ear<u>th</u>, every<u>th</u>ing, fa<u>th</u>, <u>th</u>ings</p> <p>4. 其他: worl<u>d</u>, tes<u>t</u>, tas<u>t</u>e, wha<u>l</u>e</p>
2. 音準、拍點、音樂 協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：</p> <p>1. 整體音準表現提升很多，多數團隊能掌握正確的旋律，無論是在獨唱、齊唱與合唱。</p> <p>2. 多數隊伍能掌握拍點，與伴奏音樂皆能掌握其平衡。</p> <p>建議：</p> <p>1. 演唱高音時，音準較易出現不穩的狀況，須給適當的支持，讓聲音更肯定。</p> <p>2. 在樂曲段落的轉換時，易出現些微不整齊，可與音樂伴奏或其他演唱者有更多的聆聽與合作默契。</p> <p>3. 選曲可考慮孩子的歌唱適合音域與語言程度，也請避免過於宗教色彩作品，建議提供孩子較為正向意義的歌曲意境。</p>
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：各隊在曲目選擇在舞台呈現皆有亮眼的表現，尤其肢體與音樂歌唱的協調度佳，表情投入且自然。</p> <p>建議：若能在音量的層次與歌曲起伏相呼應，能讓演唱表現更具魅力。</p>
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	<p>優點：團隊默契佳，台上能互相給予支持，隊形變換熟練得宜，十分整齊專注，讚。</p> <p>建議：</p> <p>1. 留意找到舞台中心點不偏台，彼此之間可在相互提醒。</p> <p>2. 留意應以全班共同演唱為原則，尤其是站在後排也要打開嘴巴跟著唱。</p>
5. 表演有創意 (Creativity)	<p>優點：表演創意豐富，包括肢體律動安排與歌曲串接，許多隊伍編排恰到好處，值得嘉許。</p> <p>建議：留意任何動作、肢體或樂器節奏不影響歌唱表現，過多或過大的聲響或動作，會掩蓋原本的旋律線條與咬字發音。</p>
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	<p>優點：多數隊伍上下台迅速、安靜且有秩序，展現絕佳的比賽態度與舞台禮儀。</p> <p>建議：部分隊伍在上台前才進行整隊，於預備處產生較大的聲響，預備的隊伍應做好隨時登台的準備。</p>
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <p>本次比賽可看到孩子們長足的進步，謝謝老師們用心的指導與學生們努力練習的成果，讓孩子們在學習英語的歷程上，也同時習得優美與正確的歌唱方式。</p>	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

區域(Region)： ☐ 東區(East)

☒ 西區(West)

☐ 中區(Central)

☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☐ 低年級組(Lower Grades)

☐ 中年級組(Mid-Grades)

☒ 高年級組(Higher Grades)

☐ 教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：高年級的孩子們咬字發音表現優異，可在不同的曲目中，皆能把歌詞唱好，實為不容易。 建議：注意單字的發音，如：尾音 <u>eyes</u> , <u>stream</u> , <u>time</u> , <u>fun</u> , <u>think</u>
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點： 1.多數隊伍可展現出紮實的聲部和聲，獨唱也能獨當一面，表現十分亮眼。 2.多數團隊節奏感明確，乾淨俐落的拍點，可因應樂曲多元的呈現，令人驚豔。 建議： 1.請留意伴奏音樂中，不可出現人聲(包含和聲)。 2.樂曲單字若較多的樂句，須留意旋律與歌詞的連貫性，保留歌唱的聲韻與流暢性。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點：表演張力全面提升，舞台呈現完整、自然流暢，非常具有吸引力，讚。 建議：高年級孩子部分較為害羞，臉部表情可有更多的微笑或與樂曲相呼應的情緒表現。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：部分隊伍在合唱的聲部表現精彩，相互可聆聽，產生悅耳的樂音平衡，同時也展現高度的默契與表現力，可相互眼神傳遞，讓演出畫面整體感受豐富與飽滿。 建議： 1.留意找到舞台中心點不偏台，彼此之間可在相互提醒。 2.留意應以全班共同演唱為原則，尤其是站在後排也應打開嘴巴跟著唱 3.選曲可考慮孩子的歌唱適合音域與語言程度，建議提供孩子較為正向意義的歌曲意境。
5. 表演有創意 (Creativity)	優點：部分隊伍運用肢體動作融入歌曲中，讓歌曲的演奏更充滿畫面感，讓自己與他人更能融入歌曲意境，讚。 建議：留意在肢體動作的展現裡，也要維持歌唱的穩定度與整齊劃一。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	優點：多數隊伍上下台迅速、安靜且節奏一致，展現高年級的專注，部分隊伍上台即演出，立刻展現良好的站姿與隊形。 建議：少數隊伍，演出位置被道具擋住，須留意舞台整體畫面的安排，讓每位孩子都可以被看見。
其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)	
<p>本次高年級孩子表演成熟自信，不論是音樂能力、舞台魅力，都展現優秀的水準，尤其口語能力也都能有精彩的展現，充分體現英語與歌唱藝術表演的成果。謝謝老師們的用心與努力和孩子們的投入，共同努力讓孩子多元語文學習。</p>	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest Judges' Overall Summary Form

區域(Region)： ☐ 東區(East)

☐ 西區(West)

☒ 中區(Central)

☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☒ 低年級組(Lower Grades)   ☐ 中年級組(Mid-Grades)   ☐ 高年級組(Higher Grades)   ☐ 教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：大部份的隊伍能清楚的唱出歌詞，發音正確。  建議：可依學生練習的情形，減慢歌曲的速度，讓學生唱出正確且完整的發音，亦可使咬字清楚。
2. 音準、拍點、音樂 協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點：各隊普遍都有優美的音色，在音準上也有進步。  建議：演唱時容易趕拍，耳朵要做好傾聽。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點：小朋友的演唱內容多元、合作密切，具可看性。  建議：建議同學演唱時做表情的變化，豐富歌曲情緒。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：各隊伍能有精神且一起合作完成表演。
5. 表演有創意 (Creativity)	優點：部份隊伍能以聲音呈現歌曲的情境，如：叢林動物的叫聲符合歌曲的意境。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	優點：各隊伍的秩序良好，能遵守上下台的規定。  建議：不少隊伍有偏台的現象，沒有對到舞台的中心點，可請中心點的同學對準舞台中心。
其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)	

**新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表**  
**2025 New Taipei Elementary School English Song Contest**  
**Judges' Overall Summary Form**

區域(Region)： ☐ 東區(East)

☐ 西區(West)

☒ 中區(Central)

☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☐ 低年級組(Lower Grades)

☒ 中年級組(Mid-Grades)

☐ 高年級組(Higher Grades)

☐ 教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：大多數的隊伍能清楚的發音，唱出歌詞。  建議：對於母音的掌握，可先拆解單字中的音節，引導學生逐步拼讀，以利學生清楚發音。
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	建議：1.許多隊伍演唱時，沒有旋律線，只是將歌詞唸完，對於「唱」需要給予多些引導。 2.同學演唱時，心中要有節奏感才能呈現拍子的強弱變化。 3.許多隊伍有搶拍的現象，如果選曲是反拍起音的歌曲，學生不容易抓到拍感就可考慮選正拍的歌。 4.老師播放背景音樂時，要注意音量的平衡，同時將喇叭朝向全部的隊伍，上台表演時，展現充滿精神有活力的小朋友神態，合力完成表演。 5.不少隊伍播放的音樂調性和學生演唱不同的音域，要針對孩子調key。 6.歌曲演唱前的劇本對白不宜過長。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點：同學表演專注投入，互相配合態度，令人稱許。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：全部的隊伍上台表演時，展現精神奕奕、有活力的神態，全員合力完成表演。
5. 表演有創意 (Creativity)	建議：歌曲演唱前的對白不宜過長。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	優點：各隊伍能遵守秩序，安靜有序的上下台。
其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

區域(Region)：☐東區(East)

☐西區(West)

☒中區(Central)

☐市賽(Final)

組別(Group)：☐低年級組(Lower Grades)

☐中年級組(Mid-Grades)

☒高年級組(Higher Grades)

☐教師組(Teachers)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：各隊伍皆能注意發音的正確性，將歌詞唱得清楚。  建議：可多指導長母音或雙母音的單字唸法，使發音更臻於清晰。
2. 音準、拍點、音樂 協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點：今年小朋友的歌聲悅耳好聽，彼此和諧均衡。  建議：演唱時，旋律的韻律感可再多練習，讓聲線多些層次、起伏流動。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點：許多隊伍能運用簡單的動作配合歌曲的意境，使學生的表演更活潑，融入更多的情感。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：各隊伍皆能精神奕奕的完成表演，展現合作的默契。
5. 表演有創意 (Creativity)	優點：各隊在表演皆契合歌詞內容與歌曲精神。
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	優點：各隊伍上下台秩序良好，能安靜快速的上下台。
其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4<sup>th</sup> ~5<sup>th</sup> 2025)

區域(Region)：■東區(East)

☐西區(West)

☐中區(Central)

☐市賽(Final)

組別(Group)：■低年級組(Lower Grades)

☐中年級組(Mid-Grades)

☐高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	優點：多數隊伍皆能做到發音正確、咬字清楚，得以見得指導老師的用心訓練。 建議：單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 <b>g</b> 、 <b>d</b> 、 <b>m</b> 、 <b>k</b> 等字尾子音的發音完整度，並注意長母音 <b>a</b> 的發音。
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	優點：演唱有精神，許多隊伍充分展現低年級的開朗聲音，非常可愛。 建議： 1. 參賽人數較多的隊伍可加強歌唱的整齊度，使聲音更為一致。 2. 學生若以過大聲或過度用力演唱，容易造成音準不穩，也使整體音色難以達到和諧。 3. 多數隊伍的選曲符合該年級程度，有助於學生在可掌握的音域與節奏中展現良好協調性。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	優點： 1. 學生精神飽滿，整體表演活潑大方。 2. 歌聲輕快、動作活潑，充分展現低年級表演的特點與活力。 建議： 1. 建議在歌曲演唱時，能依據曲風與歌詞情境調整音量及強弱對比，避免全程以單一的大聲方式呈現，造成機械化的效果，將更有助於提升音樂表現的層次與情感。 2. 表演以輔助演唱為主，動作過多容易影響音準演唱。請在確認歌曲的練習足夠完整再行添加為佳。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	優點：多數參賽隊伍展現良好的團隊參與度與整體表現一致性。 建議：建議多引導學生體會歌曲所呈現的情境，讓他們在演唱時能更自然地融入情感，使整體表現更具感染力。
5. 表演有創意 (Creativity)	優點：少數隊伍能將歌曲內容結合學校特色與學生的生活經驗，使學生更融入表演。 建議：重複性較高的歌曲可運用創新方式呈現，或結合不同歌曲，使表演更具變化。

<b>6. 上下台及觀賞秩序</b> (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	<p>優點：多數學生上下台從容、自信，目視前方、步伐穩定，展現良好的舞台禮儀。</p> <p>建議：上台準備時應將目光集中於前方，而非側視播音老師。</p>
<p>其它意見或建議：</p> <p>(Other feedback/suggestions)</p> <p>本次比賽出現多組學生未就定位，提早播放音樂的情形，易影響學生表演心情與超時(扣分)之可能性，請在練習時預先確認步驟為佳。</p>	



# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4<sup>th</sup> ~5<sup>th</sup> 2025)

區域(Region)：☒東區(East)

☐西區(West)

☐中區(Central)

☐市賽(Final)

組別(Group)：☐低年級組(Lower Grades)

☒中年級組(Mid-Grades)

☐高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：多數隊伍皆能做到發音正確、咬字清楚，得以見得指導老師的用心訓練。</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>多數隊伍已具備正確的基本發音能力，但仍有少數隊伍在咬字清晰度上需要加強，尤其是在節奏較快的歌曲中，容易出現發音含糊的情形。建議演唱時加強對歌曲關鍵字的強調，以提升整體表現的清楚度與感染力。</li> <li>單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 r、t、d、m、k、f 等字尾子音的發音完整度，以及單字中 th 音、長母音a發音的正確性，以使演唱更加精準、清楚。</li> </ol>
2. 音準、拍點、音樂、協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>部分團隊將學生的聲音訓練的乾淨柔和，充分展現學生美好的音色，並清楚表達音樂的情緒與力度，很是用心！</li> <li>本次有幾組團隊運用了簡單的樂器伴奏與二部合唱、輪唱等形式，呈現出絕佳的音樂氛圍，學生合奏默契佳，極具巧思，老師辛苦了！</li> </ol> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>建議在練習中期就多與伴奏帶合唱，或請校內音感好的老師協助確認，避免出現學生演唱與伴奏帶不同調的情況。</li> <li>選曲時請同時考量英文難度、音域、速度與曲子意境，讓孩子能在適合的起點上穩定發揮。</li> <li>多應用聲音強弱變化來豐富歌曲的演繹，避免從頭到尾都是大聲齊唱，雖然能感受學生的用力，但無益於歌曲的詮釋。</li> <li>若歌詞段落重複太多次或歌曲內容過於簡易，可以思考加入不同的表現方式，或結合意義可銜接的歌曲，以豐富表演內容。</li> <li>若是參賽成員來自不同年紀，建議就多數成員的年級選擇組別，並挑選適合多數成員音域與能力的曲目。</li> </ol>
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>本次比賽的音樂編排多元且各具巧思多元，包含吊鉦、大鼓、音樂鈴、口風琴、木箱鼓的搭配，以及簡易巧妙的服裝設計，讓整體風格更明顯豐富。老師的用心可見，辛苦了！</li> </ol>

	<p>2. 部分隊伍在詮釋歌曲時能夠使用簡單大方的動作協助學生演繹歌曲所傳達的意義或情感，值得鼓勵。</p> <p>建議：在設計動作或走位時，應考量其必要性，避免繁複走位或劇烈動作影響學生專注的情感詮釋；若是動感歌曲，建議加入少數簡單律動，使歌曲與表演協調不違和。</p>
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	<p>優點：多數隊伍皆能整齊地完成歌唱與動作，歌聲和諧、隊形一致，展現良好的團隊默契，充分體現平時練習的用心與成果。</p> <p>建議：學生若在演唱時過度用力或音量過大，容易導致音準不穩，且使整體音色失去和諧。建議依據歌曲的曲風與情境調整音量與強弱對比，將有助於呈現更佳的演出效果</p>
5. 表演有創意 (Creativity)	<p>優點：本次參賽隊伍中，有許多勇於嘗試嶄新的曲目，並以多元的表現手法詮釋歌曲內容，展現豐富的創意與舞台想像力，整體表現令人耳目一新。</p> <p>建議：少數隊伍可能因緊張而出現表情較為僵硬的情形，建議在平日練習中加入表情訓練，並增加公開演出的機會，以提升舞台上的自然度與自信。</p>
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	<p>優點：多數隊伍皆能以良好的秩序與自信的態度和上下台，充分展現事前的準備與演出禮儀。</p> <p>建議：有部分隊伍進場時走錯位置，建議比賽前先讓孩子熟悉場地配置，避免因小失誤影響後續表現</p>
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <p>1. 部分隊伍因不熟悉場地，入場過程稍顯緊張或錯位。建議賽前先向學生介紹場地布局，協助他們熟悉環境，以提升演出流暢度。</p> <p>2. 應盡量確保音響設備穩定可用，避免因音響故障影響學生演出順暢度。</p>	

# 新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

## 2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

### Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4<sup>th</sup> ~5<sup>th</sup> 2025)

區域(Region)：■東區(East)

□西區(West)

□中區(Central)

□市賽(Final)

組別(Group)：□低年級組(Lower Grades)

□中年級組(Mid-Grades)

■高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：部分隊伍於高難度歌曲中仍能兼顧音準與發音清晰度，顯示出良好的訓練成果與舞台掌控能力，表現值得肯定</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>多數隊伍已具備正確的基本發音能力，但仍有少數隊伍在咬字清晰度上需要加強，尤其是在節奏較快的歌曲中，容易出現發音含糊的情形。建議演唱時加強對歌曲關鍵字的強調，以提升整體表現的清楚度與感染力。</li><li>單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 r、t、d、m、k、f 等字尾子音的發音完整度，以及單字中 <b>th</b> 音的正確發音，以使演唱更加精準、清楚。</li></ol>
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>演出加入各項樂器與身體打擊、合唱與輪唱等元素，讓整體表演顯得更為豐富，老師，辛苦了！</li><li>部分團隊能將學生的聲音訓練得細緻穩定，並能完整表達音樂的情緒與力度，很是用心！</li></ol> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>若要加入不同的樂器合奏，請再注意聲音的均衡，避免掩蓋了演唱的聲音。</li><li>合唱、輪唱因屬較高難度的技巧，更為注重聲音和諧度，建議適度添加即可，較能兼顧到表演的完整性。</li></ol>
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>多數隊伍能善用肢體動作與臉部表情來演繹歌曲情境，使整體表演更具感染力與觀賞性，成功提升舞台效果。</li><li>部分隊伍能透過聲音的強弱變化表達歌曲情感，讓演出更具情感層次，值得鼓勵。</li></ol> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>若演出歌曲屬於動感強、節奏快速的曲目，建議適度加入律動或簡單編排的動作搭配，以提升整體表演的協調性與觀賞性，使舞台呈現更加完整。</li><li>少數隊伍在演出時表情較為含蓄，建議於平時訓練中加入表情練習，引導學生更投入歌曲情境，以提升整體表演的感染力與情感傳達。</li></ol>

<b>4. 團隊精神與默契</b> (Team Spirit and Team Rapport)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部分隊伍成員來自不同班級與年級，仍能彼此配合、默契十足，展現出良好的團隊合作精神。</li> <li>2. 部分隊伍在音響異常下仍能穩定完成演出，展現良好臨場反應與團隊默契，值得肯定。</li> </ol> <p>建議：學生年齡或音色差異較大時，可考慮依照其特質安排演唱段落，協助聲音融合，讓整體演出更為整齊協調。</p>
<b>5. 表演有創意</b> (Creativity)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部分隊伍能依據歌曲內容設計簡單且富有創意的動作編排，並根據學生的特質選擇合適的曲目或分配適合演唱的段落，使整體表演層次更加豐富，呈現出精彩動人的舞台效果，表現值得肯定。</li> <li>2. 本次比賽的音樂編排巧思多元，包含音樂鈴、口風琴、木箱鼓、空靈鼓與電貝斯的搭配，以及將手號融入表演手勢，讓整體更豐富。老師的用心可見，辛苦了！</li> </ol> <p>建議：建議肢體動作與歌曲情境緊密搭配，減少不必要的走位或過大幅度的動作，讓演出更為流暢自然。</p>
<b>6. 上下台及觀賞秩序</b> (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多數隊伍皆能做到安靜進場及離場。</li> <li>2. 部分隊伍能精準掌握舞台站位，展現出平時充足且完整的訓練成果，表現值得肯定。</li> </ol> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部分隊伍因不熟悉場地，入場過程稍顯緊張或錯位。建議賽前先向學生介紹場地布局，協助他們熟悉環境，以提升演出流暢度。</li> <li>2. 參賽人數較多時，建議思考舞台站位配置，避免偏向一側，讓聲音分布與演出呈現更加協調。</li> </ol>
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應盡量確保音響設備穩定可用，避免因音響故障影響學生演出順暢度。</li> <li>2. 若學生來自不同年級，建議依多數學生的年級或表演曲目的內容，選擇最適合的組別報名。</li> <li>3. 選曲時應考量學生的能力，盡量挑選其能掌握節奏與音域的歌曲，以確保演出穩定且發揮最佳表現。</li> </ol>	