

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表

2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

Feedback Form

區域(Region)： ☒ 東區(East) ☐ 西區(West) ☐ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)
 組別(Group)： ☒ 中年級組(Mid-Grades) ☐ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
1. 發音及語調(Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): 1. 多數隊伍的發音清晰，能正確朗讀劇本內容。 2. 多數隊伍能以較自然語調呈現故事與對話。 建議(Suggestions)： 1. 注意尾音的完整，並運用連音來使語調更自然。 2. 視學生程度調整劇本用字，選擇學生較能掌握發音的同義字。
2. 閱讀流暢度(Reading Fluency)	優點(Strength): 1. 大部分隊伍能流暢讀出劇本，使劇情易於理解。 2. 多數劇本接近學生認知理解，能增加閱讀流暢。 建議(Suggestions)： 1. 教師可協助將長句子做適當的斷句，利於學生理解並唸讀。 2. 可根據劇本及對話適時停頓，以符合情節需要。
3. 創意表現(Creativity)	優點(Strength): 1. 結合學生生活經驗自創劇本，能提高學生對演出的興趣與劇本的理解。 2. 學生團隊的聲音表現皆能豐富劇本的張力。 建議(Suggestions)： 1. 平均劇本角色與齊讀的比例與音量。 2. 自編劇本要注意語用的真實性、文法正確性。
4. 團隊合作(Teamwork)	優點(Strength): 1. 學生在演出時能彼此交流眼神，表現可圈可點。 2. 上下台均能維持秩序，為團隊精神加分。
其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 1. 注意捲舌音要完整：farm, work, garden, park, barn 等。 2. 注意部分子音咬字 w-words, th-words；其他長母音如 hate, name, bake, flavor, amazing, meet, deep, feast 等。 3. 自創劇本可多利用線上工具檢查文法，避免學生不斷重複唸讀錯誤或不自然的語句。	

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表

2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

Feedback Form

區域(Region)： ☒ 東區(East) ☐ 西區(West) ☐ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)

組別(Group)： ☐ 中年級組(Mid-Grades) ☒ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
1. 發音及語調(Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): - 多數隊伍發音清晰，咬字標準，能正確朗讀劇本。 - 多數隊伍均能以自然的語調表現劇本。 建議(Suggestions)： 學生需要更能理解故事或角色個性，方能適當地透過聲音表達情感。
2. 閱讀流暢度(Reading Fluency)	優點(Strength): 大多數的隊伍能夠用流暢的速度唸讀劇本。 建議(Suggestions)： - 注意劇本的長度會影響讀劇的速度，也會影響聲音表現。 - 挑選劇本需要考量學生的認知程度，方能有利學生的閱讀流暢性。
3. 創意表現(Creativity)	優點(Strength): - 隊伍能利用不同的人數組合來完成齊讀部分的層次，十分有創意。 - 自創劇本融入學生生活或在地特色都可增加學生的認同感與投入。 建議(Suggestions)： - 部分歌曲與唸謠不一定適合劇情或學生程度，可考量必要性做精簡。
4. 團隊合作(Teamwork)	優點(Strength): 學生能彼此自然地互動進行讀劇，呈現故事內容。 建議(Suggestions)： 多人共演一角色時，需要有更多的默契，避免聲音不一致。
其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： - 注意雙子音的發音：something, three, think, earthquake, strange, promise, dream, trunk 等。 - 注意部分子音咬字與尾音：wolf, would, help 等。 - 在咬字部分也宜注意連音，聽起來會更自然：about it, out of 等。 - 自創劇本時建議注意情節的完整性，避免故事情節不夠自然。	

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表

2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

Feedback Form

區域(Region)： ☐ 東區(East) ☐ 西區(West) ☒ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)
 組別(Group)： ☒ 中年級組(Mid-Grades) ☐ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
1. 發音及語調(Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): 部分隊伍角色台詞轉換時，能增加停等時間，讓語調及聲音表情更能發揮。 建議(Suggestions)： 宜注意尾音的發音，例如: -ed, -s, -y。
2. 閱讀流暢度(Reading Fluency)	優點(Strength): 大部分隊伍都能流暢閱讀劇本，足見平日練習的用心。 建議(Suggestions)： 避免語速過快或用吟唱方式唸讀，無法適當表情達意。
3. 創意表現(Creativity)	優點(Strength): 部分改編劇本頗具創意，且適合學生語言程度。 建議(Suggestions)： 1. 劇本可增加角色間對話，提高互動性。 2. 劇本撰寫時宜注意文法正確性。
4. 團隊合作(Teamwork)	優點(Strength): 不同角色能以眼神及肢體語言互動，團隊互動默契佳。 建議(Suggestions)： 對話時需等待前一人唸完台詞，不宜搶詞。
其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 1. 部分隊伍以全班方式上場，讓每位學生都有上台展現的機會，感謝指導老師的用心。 2. “Teacher” 非人名，前面應加”the”，或用 Mr. / Ms. 稱呼。 3. 離開舞台後仍應保持安靜，以免影響下一個隊伍演出。	

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表

2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

Feedback Form

區域(Region)： ☐ 東區(East) ☐ 西區(West) ☒ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)
 組別(Group)： ☐ 中年級組(Mid-Grades) ☒ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
5. 發音及語調(Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): 大部分學生皆能掌握自己台詞的發音，為平日用心練習的展現。 建議(Suggestions)： 留意母音 <u>back</u>, <u>bite</u>, <u>count</u>, <u>sheep</u>, <u>ran</u>, <u>that</u>、字尾音 <u>jumped</u>, <u>job</u>, <u>name</u>, <u>I'm</u>, <u>watch</u>, <u>come</u>, <u>time</u>, <u>swim</u> 以及連音 <u>afraid of</u>。
6. 閱讀流暢度(Reading Fluency)	優點(Strength): 大部分隊伍皆能流利唸出劇本，展現自信，感謝指導老師的辛勞。 建議(Suggestions)： 1.宜注意斷句在有意義的地方(meaningful chunk)，有助於了解句意。 2.語速不宜過快，不宜搶詞。
7. 創意表現(Creativity)	優點(Strength): 部分隊伍善用人聲製造音效，讓整個故事更生動有趣。 建議(Suggestions)： 1.學生須透過不斷的精熟練習才能在舞台展現，劇本中的文法、拼字、標點符號之正確性不可不慎。 2.有些台詞以吟唱方式呈現，反而造成不易聽懂語意。 3.不須花時間背台詞，應將注意力集中在以聲音詮釋角色的情緒。
8. 團隊合作(Teamwork)	優點(Strength): 1.齊聲朗讀卻不顯凌亂，團隊默契佳。 2.精神抖擻，很有活力。 建議(Suggestions)： 避免大部分台詞集中在同1-2位學生身上。
其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 1.感謝辛苦帶領全班每一位學生參賽的老師，無差別的讓每位學生自信地站上舞台，展現英語力。 2.合宜使用樂器可以增加戲劇效果，然應注意樂器聲不宜蓋過人聲，反而造成反效果。	

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表
2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

Feedback Form

區域(Region)： ☐ 東區(East) ☒ 西區(West) ☐ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)
組別(Group)： ☒ 中年級組(Mid-Grades) ☐ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
1. 發音及語調 (Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): - 多數隊伍的發音都很精準到位，咬字清晰自然。 - 多數隊伍都能掌握適切的語調，且符合劇情發展，為整個讀劇增添光彩。 建議(Suggestions)： - 發音部分： 母音的部分如：safe, gain, choice, shark 須留意子音的部分如：l/r, s/x 須留意字尾音的部分如：slam, cage, -th 須留意 - 有一人分飾多個角色時，建議可以針對不同的角色個性來揣摩適切的語氣，以符合劇情需要。如生氣時或傷心時，可以不同的語氣呈現，也無須大叫，更能貼近劇本內涵。
2. 閱讀流暢度 (Reading Fluency)	優點(Strength): - 多數隊伍對劇本有深刻理解，所以可以流暢地閱讀劇本。 - 多數隊伍能夠掌握有意義的斷句，且有適切的停頓，讓劇本呈現更有層次，不至於太過倉促。 建議(Suggestions)： - 在讀劇時，除了掌握自己角色的台詞，也必須傾聽隊友的台詞，可以讓故事呈現更流暢。 - 少部分隊伍讀得過於倉促，建議引導學生做適切的停頓，避免因為太熟悉劇本而犧牲了發音。
3. 創意表現 (Creativity)	優點(Strength): - 能運用不同的聲線表現不同的角色，並能創意運用音效呈現特殊場景的變換。 - 劇本選擇能符合學生年紀與程度，改編劇本也多有創意，且能跨議題，實屬難得。 建議(Suggestions)： - 少數隊伍動作設計過於繁複，影響了讀劇的效果，陷入背稿的迷思。另外，歌曲和韻文的使用宜因應劇情需要，才能畫龍點睛。 - 多人一起讀台詞時，避免過於大聲，顯得刺耳，建議學生以適切的音量共讀即可。
4. 團隊合作 (Teamwork)	優點(Strength): 所有的隊伍都興致高昂，投入劇本角色詮釋。默契十足！
其它意見或建議：(Other suggestions or feedback)： 今年的隊伍表現可圈可點。感謝指導老師們的辛勞，引領學生們體會英語讀劇之美。期望日後能多多鼓勵全班學生都能參與讀劇盛宴。	

新北市114年度國民小學英語讀者劇場比賽 評審回饋表

2025 New Taipei City Elementary School's Reader's Theater Contest

區域(Region)： ☐ 東區(East) ☒ 西區(West) ☐ 中區(Central) ☐ 市賽(Final)

組別(Group): ☐ 中年級組(Mid-Grades) ☒ 高年級組(Upper Grades)

評分項目	總評
1. 發音及語調 (Pronunciation and Intonation)	優點(Strength): - 多數隊伍都能掌握正確的發音和清晰的咬字。 - 多數隊伍都能夠善用語調和適切的語氣轉變來呈現劇本的張力。 建議(Suggestions): - 發音部分：子音 -th, r/l, <u>am</u> 長母音 <u>defeated</u>, <u>gate</u>, <u>food</u> 短母音 <u>said</u> 字尾音 <u>leave</u>, <u>let's</u>, <u>much</u> - 可以再引導學生留意連音和重音的掌握，讓語意更清楚。比如：I can run./ I can't run. 的差異。
2. 閱讀流暢度 (Reading Fluency)	優點(Strength): 大多數隊伍對劇本都有充分的理解，能夠流暢地閱讀。 建議(Suggestions): - 提醒學生讀劇時需要留意語句之間的標點符號，能夠有適當的停頓，才不會因為非常熟悉劇本而讀得過於倉促。 - 引導學生注意有意義的斷句(meaningful chunk)，才能避免逐字朗讀，造成語意上的訛誤。
3. 創意表現 (Creativity)	優點(Strength): - 多數隊伍都能善用聲音變化和豐富的表情營造出劇本的特殊氛圍。 - 劇本改編很有創意，主題多元，融合在地特色和時事議題，貼近學生的生活。 建議(Suggestions): - 提醒學生留意控制朗讀時的音量，避免因為大聲吼叫，而忽略了發音及語調的適切性。 - 多餘的動作可能影響讀劇的流暢度，服裝造型和道具也非必要。建議以不影響朗讀劇本為使用原則。
4. 團隊合作 (Teamwork)	優點(Strength): 多數隊伍皆能展現高度的團隊默契。值得嘉許。 建議(Suggestions): 如果一人同時扮演多個角色，角色之間的轉換能以聲音的變化為區隔，隊友之間也比較好相互聆聽與接軌。
其它意見或建議： 感謝老師們的全心指導，讓學生們都能展現自我，體會英語讀劇的樂趣。 劇本的選擇與改編需要注意時間掌控，太長的劇本會使學生倉促讀過，而忽略了咬字發音及語調的適切性。 結束展演後說 “Thank you for listening.” 而非 “Thank you for your listening.” 再請老師們協助提醒。	